

Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

Soliste en chant

Nom

Andrea Suter

Registre

Soprano

Registre vocal

Soprano lyrique léger

Date de naissance

24.02.1982

Adresse / téléphone

Wettsteinallee 107, 4058 Bâle

E-mail / site web

suter.andrea@gmx.net / 076 499 43 49



Formation de chant

Née à Zurich, Andrea Suter fit ses premières expériences musicales au violon, avant de prendre des leçons de chant avec Béatrice Voellmy.

Après la maturité, elle commença des études de chant chez Hans Peter Blochwitz à la Haute école des arts de Berne où elle obtint le diplôme d'enseignement en 2007. Peter Croton et Elena Casoli lui insufflèrent des impulsions musicales décisives, l'un pour la pratique d'exécution historique, l'autre pour la musique contemporaine.

Formation de perfectionnement chez Klesie Kelly, Jennifer Larmore et Ameral Gunson (Londres).

La chanteuse continue actuellement ses études de Master of Music Performance chez Roswitha Müller à la Haute école des arts de Zurich.

Activité de chant

« Le pèlerinage de la Rose », R. Schumann (2010); Lied « Von ewiger Liebe » (D'amour éternel); Brahms, Berg, Schönberg et Zemlinsky (2010); « Gargantua » - Lamentoso pour solo soprano et six clarinettes de J. Wyttenbach (2010 Dampfzentrale Berne, Gare du Nord Bâle); Récital R. Schumann Op. 39, Festival der Künste Zurich (2009); concert commémoratif Rudolf Moser (2009); "Schaf", opéra pour enfants, Theater Basel (2008); Membre de l'ensemble « Origen »; Wunderland, Walzer und Weiber – une soirée avec des Lieder de Berg, Zemlinsky et Schönberg (Marta Casulleras, piano), Brahms et Schubert; soirée de Lieder au Festival d'été 2008, Saarbruck (Alex Ruef, piano), Span. Liederspiel (Chants Espagnols), R. Schumann op. 74 Amtshaus Berne; programme de cabaret "Mir ist heut so nach Tamerlan" avec des Lieder et des textes de K. Tucholsky; Parties pour soprano dans de nombreuses messes et oratorios entre autres :

Requiem, C. Saint-Saëns (2010 Berne)

Gloria, A. Vivaldi; Te deum, H. Purcell (2010 Bâle, Venise)

Le Messie, G.F. Händel (2009)

Ave Maris Stella et Messe J. Rheinberger (2009)

Magnificat, Antonio Vivaldi (2008)

Distinctions

2009 et 2010 : Prix d'études du Pour-cent culturel Migros

Points forts du répertoire Lied/Oratorio; Opéra