

# Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

---

## ***Soliste en instrument***

<b>Nom</b>	Emanuel Robert Graf
<b>Instrument</b>	Violoncelle
<b>Date de naissance</b>	02.12.1986
<b>Adresse / téléphone E-mail / site web</b>	Am Helgenacker 17, D-79294 Sölden emanuel-graf@gmx.de
<b>Formation musicale</b>	Emanuel Graf débuta sa carrière à 14 ans, comme jeune étudiant à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Frankfurt. Il étudie depuis 2004 chez le professeur Wolfgang Emanuel Schmidt à Dresden et est, depuis 2009, son assistant à la Musikhochschule Franz Liszt à Weimar. Il a suivi des Masterclasses chez Wolfgang Boettcher, Jens Peter Maintz, David Geringas, Wen-Sinn Yang, Ana Chumanchenco et Götz Teutsch entre autres.
<b>Activité musicale</b>	Accompagné par la Baden-Badener Philharmonie, il fit ses débuts comme soliste avec le concerto n°1 pour violoncelle de D. Schostakovitch. S'en suivirent d'autres représentations solo avec différents orchestres : Hamburger Sinfoniker, Kammerphilharmonie Baden-Württemberg, International Mahler Orchestra (Berliner Philharmonie), Theater Freiberg, Khemelnitzkiy Symphoniker etc. Emanuel Graf fut le premier violoncelliste soliste de l'International Mahler Orchestra et joua en tant que violoncelliste solo invité au Deutsche Oper Berlin ainsi qu'au Staatstheater Darmstadt. Il se produisit en concert sous la direction de chefs d'orchestre tels que Martin Turnowski, Donald Runnicles, David Afkham, Yoel Gamzou et Manfred Honeck. Emanuel Graf est un musicien de chambre très sollicité. Des tournées internationales l'ont conduit en Pologne, en Afrique du Sud, en Égypte, en Scandinavie, en Ukraine, en France, au Portugal, en Suisse, en Italie, entre autres. Un CD du Double concert de Brahms, qu'il a enregistré avec sa sœur Elena Graf, Yoel Gamzou et l'International Mahler Orchestra sortira en automne 2010. Il joue le Toscanini Testore du 18 <sup>ème</sup> siècle.
<b>Distinctions</b>	Il est boursier de la Carl Flesch Akademie Baden-Baden ainsi que lauréat de la Fondation Ernst Göhner 2009 et 2010.
<b>Points forts du répertoire</b>	Du baroque au contemporain