

Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

Soliste du Pour-cent culturel Migros

Nom	Solenn' Lavanant
Registre	Mezzo-soprano
Registre vocal	Oratorio, lied, opéra
Date de naissance	12.10.1980
Adresse de contact / téléphone / e-mail / site web	Lothringerstrasse 114, 4056 Bâle 078 909 54 30, sollavanantlinke@yahoo.fr



Formation en chant

Solenn' Lavanant-Linke s'était tout d'abord destinée à la gravure et étudia 4 ans à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts à Paris. Parallèlement, elle commença des études de chant au Conservatoire de Paris VI et choisit de se consacrer à la musique. Elle fait ses expériences en tant que comédienne auprès de divers acteurs tels que Jean Liermier et Armand Deladoye. Elle étudie au conservatoire de Lausanne auprès de Gary Maby et obtient le diplôme de chant avec distinction du jury en 2008.

Activité de chant

Elle a enregistré Dido sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon (CD sorti en juin 2009). Rôles : Ancella dans « Simon Boccanegra » au Grand Théâtre de Genève, Ottavia dans « Le Couronnement de Poppée » à Ambronay en septembre et l'Enfant dans « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel au Théâtre de Lausanne en avril 2010. Participe à l'Opéra à Venir au Théâtre de Bâle pour la saison 09/10, Charlotte dans « Werther » de Massenet en janvier 2010 et Chérubin dans « Les Noces de Figaro » de Mozart en mai 2010. Membre de l'ensemble du Théâtre de Bâle 2010/11.

Septembre 2007 : débuts à l'opéra de Berne dans deux productions de la saison 2007/2008 : La Prima Tromba dans « La prova d'Orchestra » de Batistelli et Dorothée dans « Cendrillon » de Massenet. Elle tiendra en juin 2008 le rôle de Dido dans « Dido et Aeneas » de Purcell à Sienne (Italie), celui d'Hermia dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Benjamin Britten en septembre 2008 à Mezières (Suisse), celui d'Ida dans « La Chauve-Souris » au Grand Théâtre de Genève en décembre 2008, puis, en mai 2009, une deuxième symphonie de Mahler sous la direction d'Hervé Klopfenstein.

Distinctions

Bourse Masetti (2008), Prix d'études du Pour-cent culturel (2009) et distinction : « Soliste du Pour-cent culturel Migros ».

Points forts du répertoire

Opéra : Rossini, Mozart, Strauss, Lied : Schumann, Brahms, Debussy
Oratorio: Händel, Bach, Vivaldi