

Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

Soliste du Pour-cent culturel Migros

Nom	Elisabeth Meyer
Registre	Soprano
Registre vocal	Lyrique
Date de naissance	14.02.1987
Adresse / téléphone	Lützel mattstrasse. 14, 6006 Lucerne
E-mail / site web	+31 685 27 27 67 (Hollande) +41 78 879 41 71 (Suisse) elisabeth.meyer@musiker.nu



Formation de chant 2006–2007: études de chant à l'École royale supérieure de musique de Stockholm, chez Arne Lundmark, Håkan Hagegård et Matti Hirvonen
2007–2010: études d'enseignement à l'École supérieure d'opéra de Stockholm, chez Lena Hellström-Färnlöf, Mark Tatlow, Bent-Åke Lundin et Leif Lundberg.
À compter de septembre 2010: études de maîtrise, The Dutch National Opéra Academy à Amsterdam chez Sasja Hunnago, Peter Nilsson et Hans Schellevis.

Activité de chant Elisabeth Meyer débuta en été 2009 dans le rôle féminin principal de Genièvre dans l'opéra *Ariodante* de Händel au Drottningholms Schlosstheater à Stockholm, sous la direction de Mark Tatlow et de Per-Erik Öhrn. Elle se produisit ensuite au festival d'opéra d'été de la Vadstena-Akademie dans des productions telles que *Saül* 2007, *Here be Opera* 2008 et *Skännines Schubert* 2009.
À l'École supérieure d'opéra de Stockholm, elle a chanté les rôles de Suzanne dans *Les Noces de Figaro*, de Juliette dans *Les Capulet et les Montaigu*, de Poppée dans *Le Couronnement de Poppée*, et de Manon dans *Manon* de Massenet.

En janvier 2011 Elisabeth chantera l'Adina dans *l'elisir d'amore* et en avril 2011 la Tirésia dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc dans les productions de la Dutch National Opera Academy.

Elle a entre autres chanté les parties des sopranos dans le *Requiem* de Mozart, *Paulus* et *Hear My Prayer* de Mendelssohn, *Le Messie* et *Salomon* de Händel, *Gloria* de Vivaldi, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et *Förklädd Gud* de L.E. Larsson.

Masterclasses chez Craig Rutenberg, Margreet Honig, Audrey Hyland, Noelle Barker, Elisabeth Meyer-Topsø, Peter Berne, Neil Mackie et Håkan Hagegård.

Distinctions

2010: Prix d'études du Pour-cent culturel Migros et distinction «Soliste du Pour-cent culturel Migros»
Bourse du Drottningholmstheater de Stockholm
2009: Bourse Christina Nilsson
2008: Prix d'études de la Fondation Ernst Göhner, bourse de l'Académie royale de musique de Suède.

Points forts du répertoire

Opéra, Lied et Oratorio