

Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

Soliste du Pour-cent culturel Migros

Nom	Elisabeth Meyer
Registre	Soprano
Registre vocal	Lyrique
Date de naissance	14.02.1987
Adresse / téléphone	Lützel mattstrasse. 14, 6006 Lucerne
E-mail / site web	+46 706 23 05 28 (Suède) +41 78 879 41 71 (Suisse) elisabeth.meyer@musiker.nu



Formation de chant	2006–2007: études de chant à l'École royale supérieure de musique de Stockholm, chez Arne Lundmark, Håkan Hagegård et Matti Hirvonen 2007–2010: études d'enseignement à l'École supérieure d'opéra de Stockholm, chez Lena Hellström-Färnlöf, Mark Tatlow, Bent-Åke Lundin et Leif Lundberg. À compter de septembre 2010: études de maîtrise, The Dutch National Opéra Academy à Amsterdam
Activité de chant	Elisabeth Meyer débuta en été 2009 dans le rôle féminin principal de Genièvre dans l'opéra <i>Ariodante</i> de Händel au Drottningholms Schlosstheater à Stockholm, sous la direction de Mark Tatlow et de Per-Erik Öhrn. Elle se produisit ensuite au festival d'opéra d'été de la Vadstena-Akademie dans des productions telles que <i>Saül</i> 2007, <i>Here be Opera</i> 2008 et <i>Skännines Schubert</i> 2009. À l'École supérieure d'opéra de Stockholm, elle a chanté les rôles de Suzanne dans <i>Les Noces de Figaro</i> , de Juliette dans <i>Les Capulet et les Montaigu</i> , de Poppée dans <i>Le Couronnement de Poppée</i> , et de Manon dans <i>Manon</i> de Massenet. Elle a entre autres chanté les parties des sopranos dans le <i>Requiem</i> de Mozart, <i>Paulus et Hear My Prayer</i> de Mendelssohn, <i>Le Messie</i> et <i>Salomon</i> de Händel, <i>Gloria</i> de Vivaldi, l' <i>Oratorio de Noël</i> de Saint-Saëns et <i>Förklädd Gud</i> de L.E. Larsson. Masterclasses chez Craig Rutenberg, Margreet Honig, Audrey Hyland, Noelle Barker, Elisabeth Meyer-Topsø, Peter Berne, Neil Mackie et Håkan Hagegård.
Distinctions	2010: Prix d'études du Pour-cent culturel Migros et distinction «Soliste du Pour-cent culturel Migros» Bourse du Drottningholmstheater de Stockholm 2009: Bourse Christina Nilsson 2008: Prix d'études de la Fondation Ernst Göhner, bourse de l'Académie royale de musique de Suède.
Points forts du répertoire	Opéra, Lied et Oratorio