

# Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

---

## Soliste du Pour-cent culturel Migros

**Nom** Nathalie Mittelbach

**Registre** Mezzo-soprano lyrique

**Registre vocal** Opéra / oratorio / Lied

**Date de naissance** 06.12.1983

**Adresse / téléphone** Neubadstr.128, CH-4054 Basel  
**e-mail / site web** 0049 (0) 172 900 30 61  
nathalie.mittelbach@hispeed.ch,  
www.nathaliemittelbach.com



**Formation de chant** Études de chant depuis 2003 chez Helena Jungwirth et le professeur Hans-Joachim Beyer à la MHS Nürnberg-Augsburg et Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig. 2009 : diplôme « artistique en chant » avec distinction sous la régie du professeur Edith Wiens, dans la Masterclasse de laquelle Nathalie Mittelbach poursuit ses études actuellement. Meisterkurse, entre autres, chez Peter Schreier, Christian Gerharrer, Irwin Gage, Wolfram Rieger, Rudolf Jansen, Margreet Honig et Margaret Baker-Genovesi.

**Activité de chant** Elle s'est produite en qualité de chanteuse de concert en Suisse, en Allemagne et en France : Le Magnificat de Bach avec le Collegium Musicum Luzern sous la direction d'Alois Koch en 2008, L'Oratorio de Noël de Bach avec Capriccio Basel en 2009 ; *La Passion de Matthieu* de Telemann en 2007 et 2009 ; *La messe en ut mineur* de Mozart en 2010 sous la direction de Johannes Skutlik ; *Le Requiem* de Mozart en 2010, *Le Messie* de Händel avec Capriccio Basel en 2009 ; *La Nelsonmesse* de Haydn avec le Collegium Musicum Luzern sous la direction de Pascal Mayer en 2009 ; *Athalie* de Mendelssohn avec le Münchner Mottetenchor sous la direction de Haiko Siemens.

Galas d'opéra 2008/09 à la Tonhalle Zurich et au Casino Bern. Participation dans diverses productions d'opéra, entre autres : en 2006, dans les rôles de Chérubin et de Marceline dans *Les Noces de Figaro* ; en 2007, dans le rôle du Prince Orlofsky dans *La Chauve-Souris* sous la régie de Dominik Wilgenbus ; en 2009, dans le rôle d'Hansel dans *Hansel et Gretel* sous la régie de Peter Kirchner et la direction musicale de Guido Johannes Rumstadt.

Nathalie Mittelbach est particulièrement attirée par les lieder (Liedschaffen de Brahms, Wolf, Schubert, Korngold, C. Schumann, Mahler et les lieder français, entre autres). Elle a donné maintes fois des soirées de lieder à la Münstersaal Basel, la Schumannhaus Leipzig et la Festsaal Ingolstadt ; elle a chanté *Le Requiem für Mignon* de Schumann sous la direction de Christian Gerharrer en 2009, ainsi que le *Spanisches Liederspiel* de Schumann op. 74 sous la direction d'Helmut Deutsch en 2010.

**Distinctions** 2008 et 2009 : Prix d'études du Pour-cent culturel Migros et distinction supplémentaire en qualité de soliste du Pour-cent culturel Migros. 2009 : bourse de la Fondation Richard Wagner. Juillet et août 2009 : lauréate du concours de chant de l'Académie Internationale d'été de l'Université Mozarteum et de la Fondation Walter-und-Charlotte-Hamel, ainsi que le prix d'encouragement de l'Académie Internationale d'été de l'Université Mozarteum. Bourse de la Fondation Yehudi Menuhin Live Music Now.

Nathalie Mittelbach a réussi en mars 2010 l'examen d'entrée à la célèbre Juilliard School de New York, elle pourra y intensifier ses connaissances et engranger des expériences au cours de cette année supplémentaire d'études Master 2010/11.